

ROBINSON CRUSOË

Opéra-Comique en 3 Actes.



J. OFFENBACH.



En SI b.

OUVERTURE.

All^o maestoso.

PISTONS.

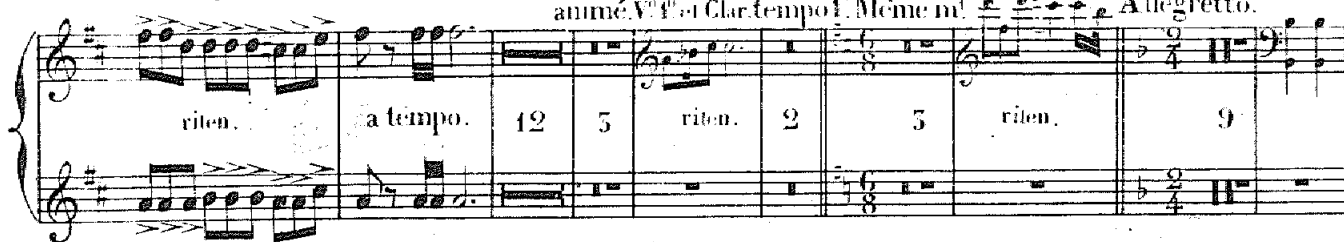


Filles.

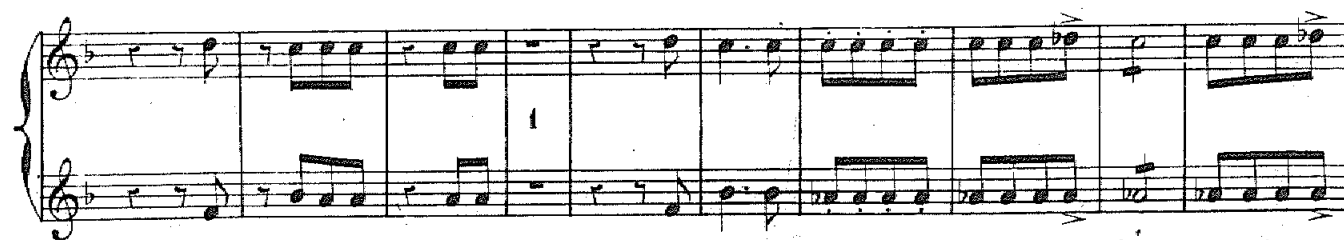
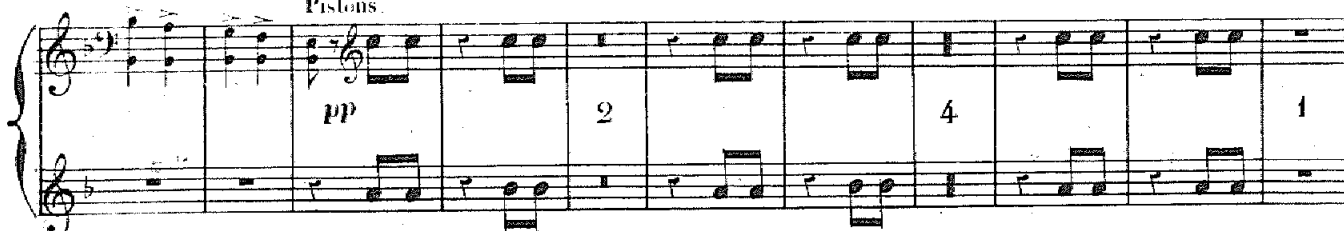
animé. V^o et Clar. tempo f. Même m^o.

Allegretto.

Bassons.



Pistons.



1 *p* 1 *p* 10 *f*

1 *ff* 4

Même mouvt.
pp

retenez un peu. retenez davantage.
5 *f* 3 8

Andante. Cor en FA. *f* Pistons. animé. riton.

Andante. Changez en I.A. *mf* 2 *mf* 4 rit. Enchaînez le N°1.

PISTONS.

I^{er} ACTE

En LA.

N^o 1.And^{te} mod^{to}rit. anime riten. tempo 1^oAll^o

20 Je veux par-tir pour un pays loin-tain 4 12 vivent heureux quand je manque de pain 2 que

rit. piu riten. And^{te} Pistons.
d'autre avez vous a vous di re 48 Je veux par-tir pour un pays loin-tain f

All^o
8 4 f 2 f 2 f

Changez en SI^b Memme mouv! en SI^b.
2 f 4 46 vraiment c'est dé-plorable Pistons 1 f

Largo. And^{te} All^o V^o 1^o
3 f 2 3 8

Pist. All^{to} maestoso. And^{te} rit.
p < f riten. piu riten. 6 car tout voir c'est tout conquérir 5 la

Pistons.
dans 14 et la fureur des flots ils vont 1 p = ff 2 l'au

Changez en LA.
suvez.

rit.

All^o. Un peu moins vite rit.

9 2 un peu j'abuse un peu mais vous

La 7

PISTONS.

5

a tempo. un peu moins vite. All^o

e 1 tes 1 si 16 3 un peu mais vous 26 ah! Seigneur quel vai-

a tempo. Mod^{lo} riten. All^o vivo mod^{lo} All^o vivo

rien ah! Seigneur quel vaucien table 6 ah! quel charmant garçon ah! quel charmant gar- con 52

Pistons.

monsieur Ro-hin son qui nous fait la le- cou ah ah qui f 1 f

5

La ronde et nous danserons le refrain

En SI^b. Allegro. N^o 2.

f 6 pp

Pistons.

1 ppp 5 pp 1 45 et réfor- ment le par- le- ment la la

45 la la la

PISTONS.

All.^o

la la la la la la c'est aujourd'hui diman

rit.

6 8

All.^o

6 8

6 pp 1 ppp 5 pp 1 13

minuit son ne tout est fi

Pistons.

ni la la

15

All.^o

la la la la la c'est aujourd'hui diman

rit.

f che

6 8

tr

tr

tr

Cette histoire? non! eh bien écoutez

En LA.

N^o 3.

Allegretto. Canto.

Pistons très doux

4 11

vient danser une tonde avec elle devant mes yeux

pp

Un peu plus vite.

3 15

fa cheux des tins

f

2

Pist.

rit.

12 et s'en va courir un che vreuil

f p f

3

il reste avec un veul 12 une veuve a gros héri

p

PISTONS.

7

Pist. très doux.

ta ge lui pa-rut un meil-leur par-
rit mollo. a tempo. 1 ah! pp 2

animé

pp 9 Tom et To-my 7 thomas Tom et To-my oui par-tez. f partez donc

ff par- tez

Où est-il maintenant? Mademoiselle? Madame

En Si^b. All^o Pistons Mod^{lo}

N^o 4. 15 f ah! c'est fi- ni 9

And^{te} All^o Pistons.

C'est bien fi- ni 10 ah! mal- gré 19 a mour, ah! ah! ah! c'est bien mal fz 21

Changez en LA. All^o vivo. And^{te}

pressez. 5 aime le Robinson qui, moi moi, si je l'aime un peu moins vile. rit.

Clar. All^o Pistons.

45 9 c'est et aveu ma chère qu'à Robinson lui même a l'instant il faut faire f

Un peu moins vite. rit. All^o All^o 8

4 il reste rail reste rail reste rail reste ra 15 tu mas com- pris Quel bon- heur plus de dou-

leur l'es-pé-rance com-mence quel bon-heur

f *cresc.* *f*

pp 2 6 *pp* 8 *ff* *rit*

a tempo.

la

Avait deviné le tien! ton amour!!!

En SI b. N° 5. *All^o agitato.* *f* *Canto.*

si tu m'aimes! alors tu ne partiras pas 28 l'en-ga-ger à par-tir ja-mais ja-

Pistons.

mais l'en-ga-ger à par-tir ja-mais ja-mais 1 *f* 1 *f* 1 *f*

2 *All^o* *lave* 56 *toi le me montre le che-riten.*

Pistons. *l'air conquérant* *Mod^{lo}* *V^ol. Chœur.* *All^o mod^{lo}*

pp *a tempo.* 10 vous ne pourriez mon-tir *f* 1 ah ah voir c'est a voir

Conquérant

al-lons cou-rir vie errante est cho-se eni-rrante ah voir c'est avoir allons courir car tout voir c'est tout con-que-

All^o agitato. Canto. Pist.
rir 29 al-lons Ed-wi-ge n'hési-te pas dic-te moi dic-te moi mon de-voir ff c'est à toi de choi-

élargi. And.^{te}
sir Ed-wi-ge! dois-je res-ter dois-je res-ter dois-je par-tir 7 Pars la plus douce-ty-

animé. maestoso Pistons
sor que j'attends au re-tour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a-mour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton

rit.
amour f

4 p f animé.

Tempo 1^o
rit.

Enchainez

En SI \flat *Mod^{to}* *All^{to}* *Pist^o*

N^o 6. FINAL

9 mon bon a mi 20 sans comp^{re} les sentiments car j'en dois

un peu animé *All^o*

7 4 *p cresc.* *ff* eh! bien! donc!! *ff* que faut leur dire a dieu

très modéré *All^o*

leur en fant soit par ti 16 1 8 Edwige adieu Edwige adieu pense à l'ave nir! à l'ave

cresc.

All^o

nir! à l'ave *ff* - nir *rall*

presto.

Mod^{to}

rit. *rit.*

PISTONS.

11

2^{me} ACTE.

ENTR'ACTE.

En Si^b

And^{te} velles

Pistons

Handwritten: *la*

Enchaînez.

Mod^{te} mesuré

En Si^b

All^{to} très modéré Récit.

N^o 7.

Au seul bruit de mes pas, tout mon peuple en déroute redoutable monarque imposant souve- rain 4

Pist. pressez.

All^{to}

dain oui voilà mes su- jets qui s'envolent soudain f Salut chau- mière 21 ah! Salut chau-

rit. Un peu moins vite animé.

plus animé

mière 6 peu- plée des ombres de mon souvenir 12 8 15 et le ne m'aime plus et ces deux au- tres

12 re O ma chère

Pist. beaucoup moins vite en 1^o All.^{to}

cœurs fati-gués de com-batre bri-sés par les cha-grins ont ils ces-sé de battre.

rit.

très animé. Pist.

de mon souve-nir al-lons mettons nous à l'ou-vra-ge car travail et gai-té p f

3 p f

Que Dieu ne m'avait pas abandonné

en Sib. N^o 8. All.^{to}

fz 3 p 5 p 5 ppp

16 pppp

suivez. Tempo. Pist.

pressez. 5 Tamoyo mon frère le mien est plus beau pp f 15 pp 10 riten est pour

Pist.

ven-dre di p

ppp 16 ppp

suivez.
pressez 5 Tamoyo mon frère le mien est plus beau 1 f

Fl. Le savoir... dis le moi.
En SI^b And^{te} non troppo And^{te} animé pressez.
N^o 9. 11 rit. 18 15 semble plus radieux 4 8 tout nous plaît tout est

Pist. riten. Tempo 1^o tempo 1^o
beau on ai me rit. on ai 4 on ai rit. 7 a-mour di-vin qui nous em-bras-

rit. f Pist.
3 qui nous em-bras-piu rit. se 5 douce ex-ta-ritem tempo 1^o dim. 2 1

Changez en LA.
Pist en LA.
10 en songe on la voit on l'appel-le on l'appel-le f

moins vite. Allegretto
mf p cresc. f ah! l'écrit 9 parle en-core le concert 28

Pist.
sous la voûte a-zu ré-e p 7 que se yeux 2

PISTONS.

Pist. Vo¹^{re}

11 qui fait de vous un hom *p* 10 deux mots fouts de l'homme un héros (6) héros se fait Dieu

Tempo 1^o Pist.

piu riten Le concert sous la route a-zu ré-e *p*

Un peu moins vite! modéré velles Pistons.

7 que yeux 7 ril *pp*

En SI^b MéLODRAME. Lento. All^o Enchaînez.

N^o 10. 9 ril. 12 ril. 11 doux comme une fleur pressez. j'ai vu presser sur mon cœur *f*

Que dieu nous protège. En SI^b And^{te} N^o 10^{bis} Enchaînez.

En SI^b All^o N^o 11.

1 *f* *p*

1 *p* 1 *p* 10 *f*

ff p 1

2 2 p 2 2

p cresc. mf ff

Enchainez.

tr acte

N° 41 bis

All^{to} moderato.

f 3 p 2 1

2 4 2 4

1 5 p f

11^e *Ex. Cacci*

PISTONS.

~~ad. TABLEAU.~~

En voici la recette.

En LA. *Allegro.* Canto. *pp* Pist.

N° 12. 1 *f* 1 je prends un vase Jote a vec soia les écumes quand le selle 1

Pistons.

ah je prends un vase 14 vient se répandre à l'entour 3 *pp* 9 *f* 1

un peu moins vite.

pp 1 1 6 ce mets ce mets c'est c'est je prends un vase pour cette tribu farouche aujourd'hui je suis un Dieu *p*

au moment d'un potet feu animé.

Je fais allumer la braise.

En LA. *All^{to}* *V^{to}* *And^{to}* Canto. *V^{to}*

N° 15. 3 La mort 16 oui, comme si nous étions deux Suzanne To by Suzanne To by la

tempo 1^o. Canto. *All^{to}* *Pist.* *All^{to}* un peu moins vite

mort la mort approche bravons la oui bravons la oui bra 12 a lors sacrifi

All^{to} on retient le Mouvt. *All^{to}*

er 8 6 56 a moi ce sort affreux 20 oui tu l'as dit celui qui res-te qu'est toute la dou

PISTONS.

17

f leur *Pist.* 1 *f* 7 *f* 14 *Pist.* *f*

Mod^{lo}
morbleu morbleu m'je lis dans votre jeu je v's comprends morbleu mor

All. vivo. *Pist.*
bleu m'je lis dans votre jeu ah je lis dans votre jeu ah 16 ah *f* 5 *pp* *f*

Canto. *Pist.*
pour une 30 pas si naïf car g'y vois clair ne comptez plus sur moi mon cher *f*

Pist.
16 *f* 3 *pp* *f*

5 *ff* presto

nous u - - ni - ra

Enchaînez.

En LA.

And^{uo}N^o 14.

24

les voila

f

The musical score is written for a piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#), indicating E major or C# minor. The time signature is 3/4. The tempo is marked 'And^{uo}' (Andante). The piece is numbered 'N° 14' and '24'. The first system includes the instruction 'les voila' and a forte dynamic 'f'. The score features a variety of rhythmic figures, including sixteenth-note runs, triplets, and slurs. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The piece ends with a repeat sign and a final measure marked with a fermata.

First system of music for PISTONS. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *pp* and *1* appearing below the staves.

Second system of music. It continues the piece with two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

Third system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

Fourth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

Fifth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

Sixth system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

Seventh system of music. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of rests and notes, with dynamic markings *1* and *pp* appearing below the staves.

lento. All^o *Pist.*

conduisez moi il m'aime il m'aime enco re

f 5 15 *pp*

Canto rit. *f Pist.*

ne suivez dans ses bras tempo rit

2 *f* 6

lento. All^o *f*

conduisez moi 14 *f*

Canto. tr. *Pist.*

il m'ai rit en cor

Allegretto. *f*

8 *f* 2 *f*

animé *f*

2 *f* 2 *p*

ff

3^{ME} ACTEENTR^E ACTE.

En SI^b All.^o maestoso.

All.^o Fl.¹ V.¹ ritén.

All.^{to} ici V.¹ Pist. f 10

N^o 15 TACET.

Enchainez.

En SI^b Mod.^{to} Cato Canto. rit. a tempo. rit. a tempo. Pist. f

N^o 16

3 oui 13 brun c'est un beau brun brun c'est un beau brun oui c'est un beau brun c'est

Gardé le souvenir était plus belle.

En SI^b All.^o vivo. récit a tempo. un peu moins vite tempo 1^o

N^o 17

f Ô ciel mes yeux ne me trompent ils pas prends garde à maître parle bas est ce un rêve un presed wi ge cest

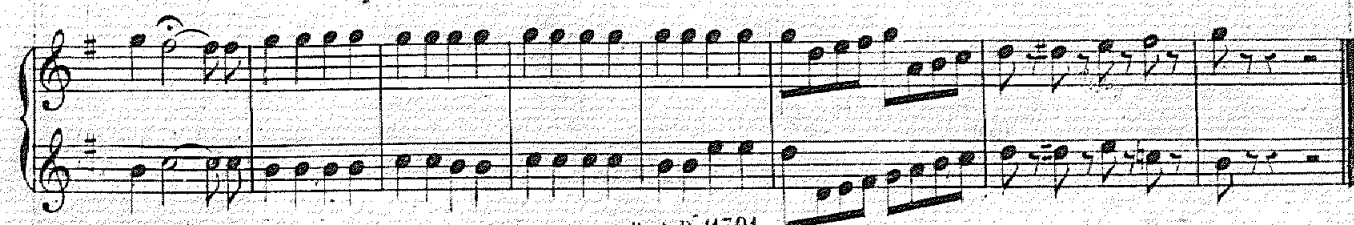
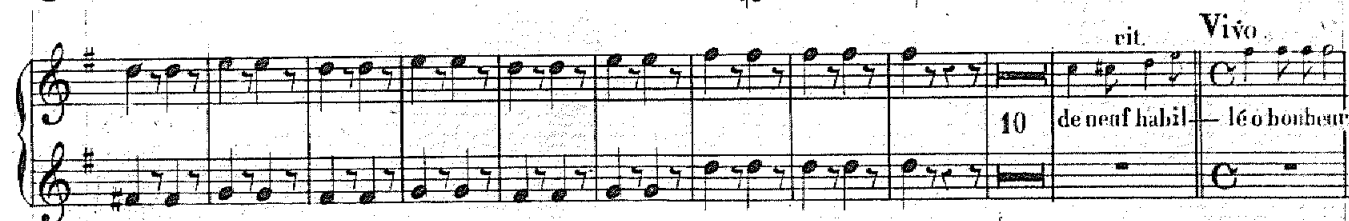
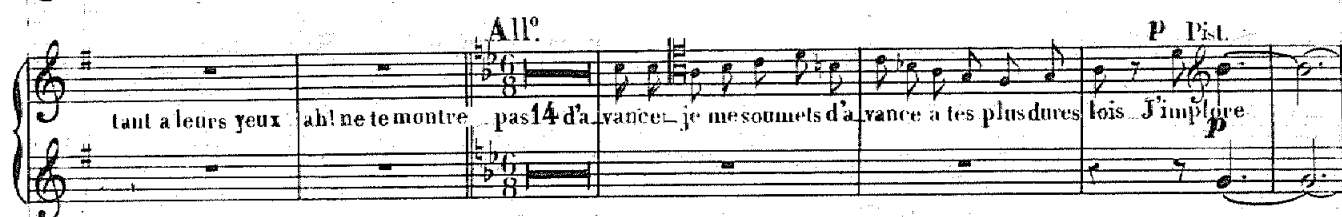
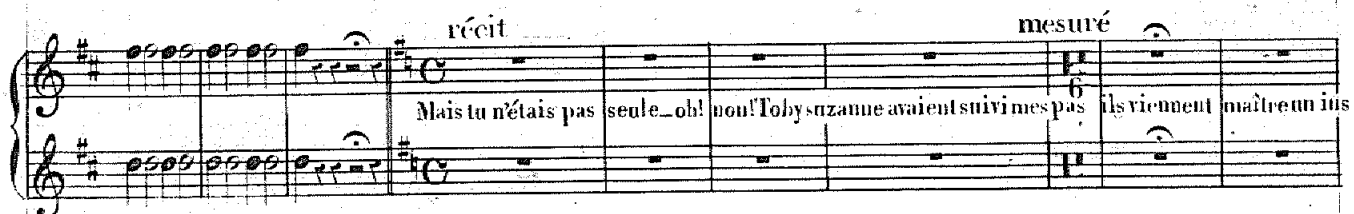
And.^{to} And.^{mo} Vous tempo.

f elle 46 suis je sei gneur dans votre para dis 6 ah cet te

animez peu à peu rit animé 8 Pist. All.^o

voix! sauvez moi 6 ed wi ge ed wi ge Robin f son rit. rit.

retenez mais très peu



En LA

N° 18

ce que j'ai ce que j'ai

All^o

f

7 tant que malice pour ré compenser a part de joie et d'espr

Pist.

fz 1 *fz* *fz* *fz* 1 *p* 1 très doux

2^e Strophe.

4 *fz* 1 oui Vendredi se vengera *f* 7 ce bonheur lors que l'aine elle

V. 1^o *Pist.*

même permet que son esclave l'aime *f* 1 *fz* *fz* 1 très doux

1 très doux. 4 *fz* 1 Oui vendredi se vengera *f*

Mes enfants soutenez moi!

En SI b

N° 19

*All^{to}**Canto.**Pist. 3*

4 vœux tu 16 l'amour platonique l'amour platonique cette est fort jo *ppp* 3 3

V. 1^o *Canto.* *p*

ppp 5 *ppp* 21 46 4 ça rend malheur vœux tu 14 l'aut voir l'amour je l'apprenne

Pist. cres.

comme il *f*

B. et D. 11301.

En LA

N^o. 20.

Allo Fl. Velle V.B.

Oh! volez ça qu'est l'amour!

6 c'est la qu'il faut com-
baller et mourir

Allo. 2 vivo. 3 4 5 6 7 8 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 f 14 15 pp

Pist. Soli 3 3

p cresc f

Enchainez.

En LA.

N^o. 21.

Allo vivo. f

beaucoup
Mod^e moins vile.

rit. to. auto ff

All^o Tempo^{to}

rit

animé.

Très animé.

eh bien! je vais vous les donner....

Op. 22

Timb.

et maintenant à leurs armes!

En LA.

Allegro.

N^o. 22.

ff

All.^o marziale. *1^o Solo.* *Même mouvt.*

ri-le - nu - to 15 *p* *p*

cresc. *pp*

5 *f* 1

même mouvt.

30 ven ger mais très pressés de les man ger ou très pressés de les man ger *f* J'ai vé-cu seul i -

Ensemble. *Pist.*

ci vous y vivrez bien tous 12 vers la ter-re sa - crée Dieu guide - ra nos *ff*

All.^o vivo.

rit. più rit. *ff*